

Tamara Drewe

3 RAISONS D'ALLER VOIR LE FILM

- 1... Pour découvrir la plus délicieuse comédie de l'été.
- 2... Pour **Gemma Arterton** dans ses *hot pants* moulants et **Dominic Cooper**, star du rock ultra-glam.
- 3... Pour découvrir à l'écran l'excellent roman graphique de **Posy Simmonds**.



BOMBE ANACOMIQUE

Un film de Stephen Frears // Avec Gemma Arterton, Tamsin Greig... // Distribution : Diaphana // Grande-Bretagne, 2010, 1h49

De retour dans sa campagne anglaise natale, la belle héroïne de **Tamara Drewe** sème le trouble chez ses habitants. Et récolte les suffrages du public. Un vaudeville pastoral signé **STEPHEN FREARS**.

Par Donald James

Présenté hors compétition au Festival de Cannes, *Tamara Drewe* a déclenché fous rires et ovations, décrochant la palme de « la » petite comédie d'un festival rattrapé par le réel et ses fantômes. Oui, tout au long de l'année, les écrans sont inondés par ce genre de crises conjugales avec pour dénominateur explosif commun la jeune fille sexy convoitée comme potion d'éternelle jeunesse. On ne croyait pas se faire encore avoir. Mais force est de constater l'énorme différence entre les habituelles comédies compassées et ce nouveau marivaudage *so british*. Un véritable précis d'infidélité qui met en branle tous les rouages de la rhétorique amoureuse. Défilent alors les figures du genre, du mâle à l'affût à la femme aux fourneaux ; même les animaux sont de la partie, témoins sans doute hilares de ces combats de coqs.

Difficile de relever la patte de Stephen Frears tant il

s'efface derrière son sujet et adapte avec une fidélité minutieuse le roman graphique de Posy Simmonds. Tout ici - décors, acteurs, récit - décalque au millimètre l'œuvre ficelée comme un story-board de la dessinatrice et son architecture à points de vue multiples, qui, renvoyés dos à dos, suscitent un comique grinçant. Après une opération de chirurgie esthétique et une longue absence, Tamara revient dans son village afin de faire retaper sa maison de famille. Stonefield : un pub, une résidence d'écrivains, un mari infidèle, le jardinier séduisant et deux adolescentes débridées. Tamara est devenue une bombe sexuelle prête à faire exploser ce calme et minuscule village anglais. Mais elle est loin d'être la fille bête et stupide attendue au tournant. À travers cette comédie bluffante, Frears propose un jeu sur les apparences dominé par un cynisme ravageur, traversé par une étonnante cruauté. ■