

Poetry

3 RAISONS D'ALLER VOIR LE FILM

- 1... Pour l'actrice **Yun Junghee**, la reine de l'âge d'or du cinéma coréen, qui revient à l'écran après seize ans d'absence.
- 2... Pour découvrir le nouveau mélodrame du **Douglas Sirk coréen**.
- 3... Pour le portrait réaliste d'une **grand-mère courage généreuse, solitaire et excentrique**.



LE SENS DE LA VIE

Un film de Lee Chang-dong // Avec Yun Junghee, Lee David... // Distribution : Diaphana // Corée du Sud, 2009, 2h19

Avec **Poetry**, portrait poignant d'une grand-mère dépassée, le Sud-Coréen **LEE CHANG-DONG** redonne vie à cette notion d'un autre âge et pourtant essentielle à notre existence, la poésie.

Par Donald James

Ode à la vie, Poetry dessine le portrait d'une femme âgée frappée par la maladie d'Alzheimer. Mija perd la mémoire des mots, mais s'inscrit à des cours du soir en rêvant de pouvoir composer des vers. Voir, sentir et percevoir, tels sont les préceptes de son professeur. À travers cet enseignement primaire se révèle un enjeu esthétique et vital, suggérant que l'état passif, réceptif, peut être source de révélation et de création. Loin d'être inactive – et c'est peut-être là tout son drame –, Mija, femme de ménage chez un riche vieillard hémiparétique, ne cesse de courir, de s'agiter, car tout lui échappe. Non seulement les mots, mais aussi le sens du monde. Son petit-fils a participé à un viol collectif à son lycée, et la victime s'est suicidée. Mija n'a pas perdu son sens moral, mais elle ne sait comment réagir. Grand-mère docile, elle continue à servir le repas de l'adolescent sans que celui-ci ne lui décro-

che un merci. Poussée par les pères des violeurs à trouver un arrangement, elle rencontre la mère de la victime mais ne parvient qu'à lui parler du goût des abricots tombés de l'arbre... Un peu à côté, un peu dedans, Mija est borderline. Cette année en Corée du Sud, la figure maternelle, matrice révélatrice des pulsions détraquées d'une société misogyne, semble occuper le devant de la scène avec l'ironique *Mother* de Bong Joon-ho et ce silencieux *Poetry*. À travers ce film, récompensé par le Prix du meilleur scénario à Cannes, Lee remet le mélodrame au goût du jour. Écrivain, ancien ministre de la Culture, Balzac moderne, il livre une nouvelle grande histoire de petites gens, après *Oasis* et *Secret Sunshine*, et détaille, avec un sens de la réserve qui en fait toute la force, une tragédie humaine glaciale sauvée in extremis par la poésie et le cinéma. ■