

Mother

3 RAISONS D'ALLER VOIR LE FILM

- 1... Parce que c'est un **thriller de haut vol**, présenté à Un Certain Regard lors du dernier Festival de Cannes.
- 2... Pour **sa figure maternelle** volcanique et habitée.
- 3... Pour **l'humour noir et la densité du récit**.



FEMME FOETALE

Un film de Bong Joon-ho // Avec Kim Hye-ja, Won Bin...
Distribution : Diaphana // Corée du Sud, 2009, 2h10

Après *The Host*, le Sud-coréen **BONG JOON-HO** signe ***Mother***, thriller volcanique qui jongle avec les codes des films de genre et fait valser les clichés.

_Par Donald James

Memories of Murder et *The Host*, les deux précédents films de Bong Joon-ho, ont déjà fait le tour du monde. Avec son économie de moyen et son personnage de mère trouble, interprété par la très grande actrice Kim Hye-ja, *Mother* est bien parti pour laisser une trace dans l'histoire du cinéma coréen. Animale, passionnelle et extrême, la veuve qui donne son titre au film suit ses instincts protecteurs, prête à tout pour sauver son petit, un benêt de 27 ans, idiot du village, coupable idéal, accusé de meurtre et expédié au trou un peu trop vite. *Mother* est un film monde, un thriller dont toute raison est absente et où, pourtant, tout cet entêtement maternel résonne comme une évidence minérale, dessinant en filigrane une satire noire de la société coréenne. *Mother* commence là où s'arrêterait *Memories of Murder* : dans un champ où, non loin, se trouve un cadavre. Une veuve y danse, seule. Ses gestes épousent le mouvement des plantes sauvages, des herbes folles qui parfois guérissent et d'autres fois servent à la confection de l'alcool qui tue et qui rend fou... ■



BONG JOON-HO

● La relation mère-fils de *Mother* s'inspire-t-elle de la réalité coréenne ?

En Corée, cette relation est très forte. Elle ressemble vraiment à une relation de couple. D'ailleurs, lorsque le fils se marie, il y a systématiquement une tension qui se crée, un triangle entre la mère, le fils et la belle-fille. Toutes les séries télévisées coréennes traitent de ce sujet-là.

● Comment avez-vous découvert l'actrice principale ?

J'ai découvert Kim Hye-ja alors que je n'étais qu'un enfant. Elle jouait déjà dans les séries télé. Elle a toujours interprété le même rôle, celui d'une maman chaleureuse, sorte de mère de la nation. Mais je percevais en elle une petite folie qui pouvait être utilisée.

● Tous vos films jouent sur des situations extrêmes. Pourquoi ?

Ce qui m'intéresse avant tout chez les êtres humains, c'est leur instinct. En les plaçant dans des situations extrêmes, j'arrive à faire resurgir cet instinct, un sentiment qu'il m'est plus difficile, pour l'heure, d'obtenir en décrivant simplement le quotidien ordinaire.