

# Le Soldat dieu

## 3 RAISONS D'ALLER VOIR LE FILM

- 1... Pour la performante osée de l'actrice **Shinobu Terajima**, récompensée par l'Ours d'argent à Berlin en 2009.
- 2... Pour son **pacifisme** teinté de **féminisme**.
- 3... Pour voir l'un des films les plus accessibles de Wakamatsu, maître d'une **œuvre radicale et sans concession**.



## GUERRE DES NERFS

Un film de Kôji Wakamatsu // Avec Shinobu Terajima, Keigo Kasuya... // Distribution: Blaq Out // Japon, 2010, 1h25 // Rétrospective à la Cinémathèque française du 24 novembre au 9 janvier

Coproduit de *L'Empire des sens*, **KÔJI WAKAMATSU** filme dans *Le Soldat dieu* un homme parti à la guerre sans âme et revenu sans membres. Un tableau sur le désir et la vengeance, porté par une actrice parfaite.

...Par Donald James

**L'œuvre méconnue de Kôji Wakamatsu fait aujourd'hui l'objet d'une belle reconnaissance:** coffrets DVD, livre et rétrospective à la Cinémathèque. Longtemps classé à tort comme cinéaste érotique, il a fait de la colère le moteur de ses films et du sexe une arme de combat, jamais jouissif et toujours subversif. *Le Soldat dieu* nous projette dans une campagne japonaise de l'année zéro, celle de la capitulation de 1945. Un soldat retourne chez lui, décoré de la plus haute des médailles mais amputé de tous ses membres. L'épouse, jadis battue et violée, se plie d'abord avec bravoure, puis avec un esprit de vengeance, à tous les désirs du héros de guerre. L'homme-chenille de Wakamatsu n'inspire ni haine, ni pitié. Héros-salaud, il était déjà une larve avant de devenir un homme-tronc. Servi par l'une des plus grandes actrices japonaises du moment (Shinobu Terajima), pacifiste et antinationaliste, ce nouveau film de Kôji Wakamatsu poursuit avec une extraordinaire ambiguïté son exploration subversive de la sexualité et du politique. ■



**KÔJI WAKAMATSU**

### ● Comment est né ce projet ?

*Le Soldat dieu* est l'adaptation d'une nouvelle d'Edogawa Rampo, écrite pendant la guerre et qui a donné lieu à trois mauvaises adaptations au cinéma. Je désirais corriger le tir. Après le succès de *United Red Army*, j'ai enfin pu mettre en chantier ce film. Je l'ai tourné en 12 jours avec une équipe réduite, en huis clos. De cette manière, je suis libre et dérangé par personne.

### ● *Le Soldat dieu* se situe après la Seconde Guerre mondiale, pourquoi cette période ?

La situation était très difficile. Les soldats revenaient malades, les femmes étaient à peine considérées comme des êtres humains. L'opinion publique a alors complètement changé. C'est une période où les États-Unis vont inventer le Japon d'aujourd'hui.

### ● Êtes-vous engagé politiquement ?

Je vote à chaque élection. Je trouve néanmoins que notre malheur vient de la pratique du politique, qui empire chaque jour. Aujourd'hui, au Japon, une présentatrice télé ou un joueur de base-ball sans aucun programme électoral ont de bonnes chances d'être élus.