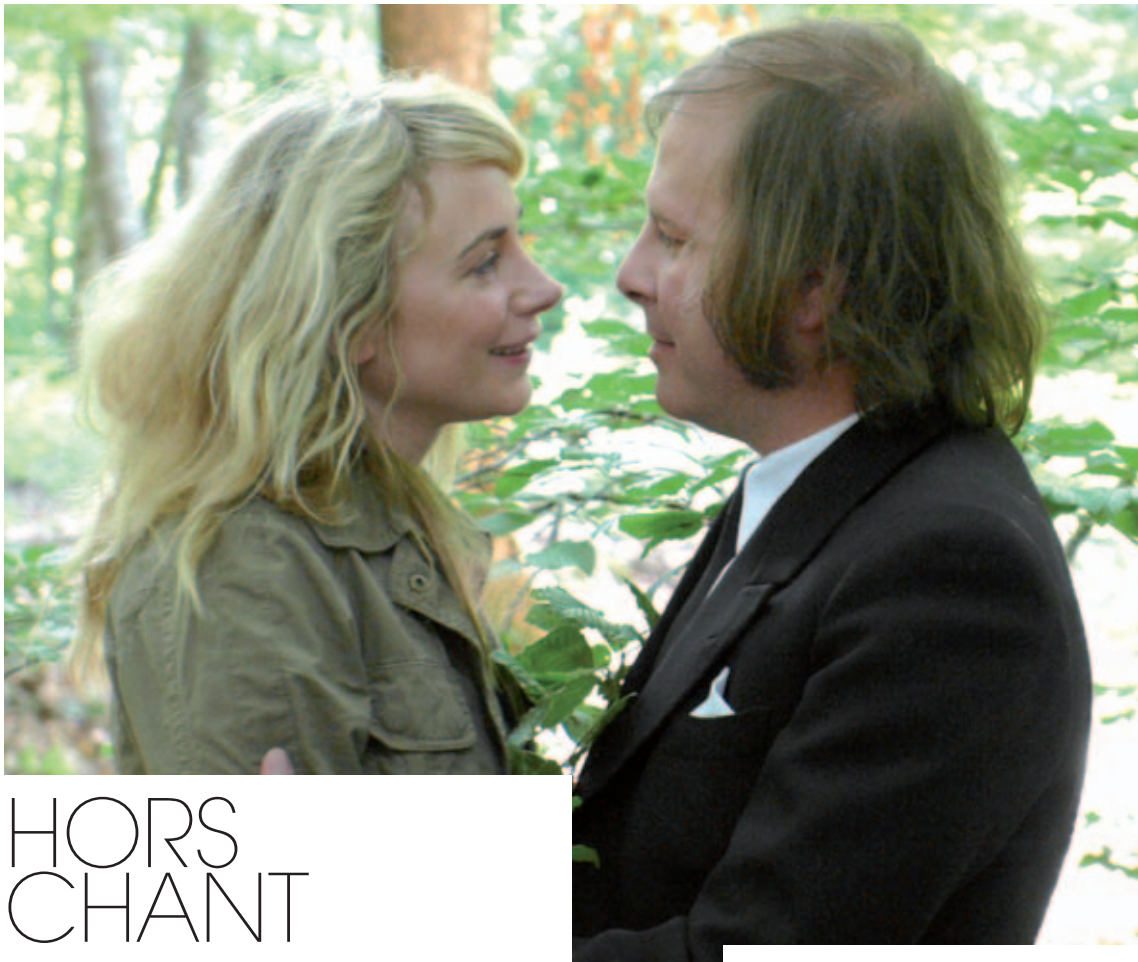


Je suis un no man's land

3 RAISONS D'ALLER VOIR LE FILM

- 1... Le rôle taillé sur mesure pour Philippe Katerine, à la fois drôle et grave.
- 2... Un mélange réussi de thriller fantastique, de récit initiatique et de comédie musicale.
- 3... L'hymne chabrolien au pied de porc, chanté par Philippe Katerine et Julie Depardieu.



HORS CHANT

Un film de Thierry Jousse // Avec Philippe Katerine, Julie Depardieu, Aurore Clément ... // Distribution : Sophie Dulac // France, 2010, 1h32

Fable émouvante, grotesque et trash, **Je suis un no man's land** raconte la vie d'un chanteur coincé dans son enfance. Philippe Katerine y officie en maître de cérémonie chargé de lier les impensables bifurcations et téléportations du scénario.

_ Par Donald James

Thierry Jousse s'est aujourd'hui libéré de son surmoi de critique, exercé de 1989 à 2003 aux *Cahiers du cinéma* (où il fut rédacteur en chef) puis comme réalisateur des *Invisibles* en 2005.

« Dans la façon d'aborder ce film-là, je me suis senti très libre, explique-t-il. Je n'avais pas à me prouver que j'étais cinéaste, j'avais juste l'envie de le faire. » Thierry Jousse imagine une fiction aux accents de quête initiatique, avec dans le rôle principal Philippe Katerine, qui joue un chanteur célèbre prénommé Philippe, capturé par une groupie dévergondée. Il s'échappe et atterrit chez ses parents, où il devient prisonnier de sa terre natale... Double de lui-même (et du cinéaste), Katerine donne vie à un être à la fois enfant et adulte, sensible et lunaire, totalement *borderline*. On notera que le titre anglais du film est *Unplugged* : Jousse débranche tout et porte le hors-champ de la vie d'un chanteur sur le devant de la scène. ■

TROIS
QUESTIONS A

THIERRY JOUSSE

● **La fantaisie de votre film n'empêche pas le drame d'affleurer...**

Le drame était le point de départ. Je ne voulais pas quelque chose de tragique. Je voulais laisser libre cours à l'émotion réelle. Je n'ai pas hésité à demander du piano sur une scène d'émotion.

● **Quel est le budget de ce film ?**

Ce n'est pas un polar, ni une comédie, ni un film d'auteur ; du coup, je me situe dans un ailleurs insituable et le montage financier n'a pas été évident. Il entre dans la catégorie des films à un million d'euros. En France, c'est un budget assez bas. Tout le monde, y compris les acteurs, a fait des sacrifices.

● **La groupie cherche à enfermer Philippe, le personnage de Sylvie incarne une fée salutaire, la mère est mourante... Pourquoi des rôles féminins aussi typés ?**

Ça sera l'objet de mon prochain film : écrire des personnages féminins plus réels, car, dans ce film, elles ont en effet un statut symbolique. Elles peuplent l'inconscient du personnage. Tout sort du cerveau de Philippe, qui, au fond, est un personnage assez immature.