

07/03

14/03

21/03

28/03



© Capricci

OMBRES CHINOISES

● FENGMING, CHRONIQUE D'UNE FEMME CHINOISE ET LE FOSSÉ

Avec : Fengmin He, Li Xiangnian...
Durées : 3h06 et 1h49
Sorties : 7 et 14 mars

Après *À l'ouest des rails*, magnifique documentaire fleuve, WANG BING prolonge sa radioscopie critique de la Chine avec *Fengming* et *Le Fossé*, deux films hantés par l'Histoire, qui sortent ce mois-ci à une semaine d'intervalle.

_Par Donald James

Tournés vers le passé, *Fengming*, *Chronique d'une femme chinoise* et *Le Fossé* s'ancrent plus précisément en 1959, dix ans après l'accession de Mao au pouvoir : les grands travaux ont échoué, la famine règne, le régime se durcit, les « droitiers »

sont déportés... Brisant le silence qui continue de peser sur cette époque, Wang Bing ressuscite les souvenirs d'une histoire interdite et creuse le sol pour exhumer des morts anonymes. Il va sans dire qu'il n'a pas demandé d'autorisation pour tourner ces deux films à haut risque politique, conçus comme un diptyque. *Fengming*, documentaire présenté en sélection officielle à Cannes en 2007, peut surprendre par sa radicalité et son minimalisme : cadre fixe immobile, durée de trois heures (le film en comptait neuf au départ), focale quasi-fixe et très rares plans de coupes. Aucun effet superfétatoire, le film semble être guidé par une seule et unique nécessité : recueillir le témoignage, ne jamais brusquer, et être entièrement à l'écoute de Fengming, vieille

dame anciennement internée dont le mari est décédé dans les camps. *Le Fossé* a été tourné deux ans après *Fengming* dans le désert de Gobi, avec la peur au ventre que les autorités ne montrent leur nez. Pour cette fiction, Wang Bing s'est inspiré des témoignages de survivants, dont celui de Fengming, ainsi que du livre *Goodbye, Jiabiangou* de Yang Xianhui. C'est un film d'horreur authentique où dans les camps de travail, les hommes meurent de faim, de froid et tombent comme des mouches. On les enterre à peine. La nuit, on les découpe pour les dévorer. Jamais dans le pathos moralisateur ni dans la facilité illustrative, le cinéaste gratte, creuse le désert de l'humanité et transcende de manière magistrale sa matière documentaire. ♦

3 raisons d'aller voir ce film

1... Pour deux œuvres exceptionnelles qui lèvent le voile sur une période noire de l'histoire chinoise.

2... Pour vivre un voyage au bout de l'enfer, intense et épuré, au cœur d'un paysage lunaire : *Le Fossé*.

3... Pour revivre à contretemps une chronique intime, le destin tragique d'une femme chinoise : *Fengming*.